

1. CONTEXTO HISTÓRICO

Para entender la actitud de los autores novecentistas y vanguardistas hay que contextualizar la época en la que vivieron. Con el fin de la Primera Guerra Mundial se inicia una nueva etapa de decadencia en Europa de la que se nutren los fascismos. Después del desastre, las nuevas generaciones defendieron la creación de nuevas expresiones artísticas. En España, ese afán por la modernización y la rebeldía se reflejó fundamentalmente en dos movimientos: el novecentismo y las vanguardias.

2. NACIMIENTO E INFLUENCIAS DEL NOVECENTISMO

El novecentismo (o la generación del 14) fue un movimiento, mayoritariamente ensayista y novelístico, que se desarrolló en España a principios del siglo XX. Estuvo caracterizado por el objetivo de renovar estéticamente la literatura y el arte de la época.

3. CARACTERÍSTICAS

Respecto a las características del movimiento, cabe destacar la defensa del concepto “la palabra puesta al servicio de la idea clara y eficaz en la búsqueda de la abstracción”. Sus autores gozan de una formación intelectual, son cosmopolitas y europeístas. Poseen el optimismo intelectual y la confianza en el progreso del pensamiento y de la sociedad. Rechazan el sentimentalismo neorromántico, prefiriendo el intelectualismo y defienden la deshumanización del arte. Debido a su preocupación por hacer “la obra bien hecha”, se da una renovación de la lengua literaria, mediante la ampliación del vocabulario. El resultado es una literatura difícil dirigida hacia una minoría culta.

4. AUTORES

En el ensayo encontramos a José Ortega y Gasset, fundador de la revista de Occidente, y autor de *La rebelión de las masas* y *La deshumanización del arte*. Aparte, tenemos a Eugenio D'Ors, Manuel Azaña y Gregorio Marañón.

En la novela encontramos autores como Ramón Pérez de Ayala, cofundador de la “Agrupación al Servicio de la República”, y autor de obras como *Troteras y danzadoras*, *Luz de Domingo*, *Belarmino* y *Apolonio*. Cabe destacar a Gabriel Miró (*Nuestro padre san Daniel*).

En la poesía encontramos a Juan Ramón Jiménez, en su etapa intelectual, con obras como *Diario de un poeta recién casado*.

Respecto al teatro, cabe destacar a los esperpentos de Valle Inclán (*Luces de Bohemia*) que se caracterizaban por la deformación grotesca de la realidad. Aunque el teatro que vendía era el de tipo costumbrista y burgués: Marquina (*En Flandes no se ha puesto el sol*), Villaespesa (*Flores de almendro*) y Benavente (*La malquerida*).

5. NACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS

Las vanguardias son un conjunto de movimientos artístico europeos, que nacen a principios del siglo XX y sucede hasta los años 30. Se caracterizan por su afán de ruptura con la tradición estética anterior mediante la búsqueda de nuevos temas y la experimentación.

6. VANGUARDIAS

El **futurismo** fue fundado por el italiano Marinetti, y se caracterizaba por resaltar los logros de la sociedad industrial. Sus temas principales eran la velocidad, la fuerza viril, el maquinismo y el

deporte. Reinventaron las formas tradicionales literarias con uso de tipografías variadas, los signos matemáticos, la supresión de adjetivos, adverbios y conectores

El **cubismo** fue creado por Pablo Picasso y Braque que se caracterizaba por descomponer la realidad y recomponerla en formas geométricas. El poeta Guillaume Apollinaire aplicó sus teorías a la literatura creando caligramas, donde los textos componen un dibujo alusivo al tema del que tratan.

El **surrealismo** fue creado por el francés André Breton, a partir del dadaísmo, y se caracterizó por bucear más allá de la realidad y de la lógica. La literatura surrealista defendió la escritura en libertad, es decir, transcribir lo que sugería y dictaba el subconsciente. Fue la principal influencia de los poetas de la Generación del 27, del director español Luis Buñuel y de pintores como Dalí.

El **dadaísmo** nace de la mano del rumano Tristan Tzara y se caracteriza por reivindicar el azar, lo absurdo y la irracionalidad. Toma su nombre del balbuceo, dada, de los bebés. Su huella fue muy honda en otras vanguardias posteriores pero no dejó obras de verdadera importancia.

El **expresionismo** nace en Alemania y se caracteriza por ser lo opuesto al impresionismo, el rechazo a la imitación de la realidad y la crítica a la sociedad burguesa. Su estilo es crudo y sin adornos, solo se ciñe a la esencia. En España los esperpentos de Valle Inclán comparten las características del movimiento.

La influencia de las vanguardias creó dos movimientos propios de ámbito hispano, el ultraísmo y el creacionismo. Uno de sus principales precursores fue Ramón Gómez de la Serna, el creador de las greguerías y autor de *El caballero del hongo gris*.

El **ultraísmo** surgió en España de la mano de Guillermo de la Torre y se caracteriza por su influencia de todas las vanguardias. Toma elementos del futurismo como la pasión por la técnica y la velocidad; del dadaísmo como el componente irracional; y del cubismo como los elementos visuales aplicados a la tipografía de sus poemas. Algunos de sus integrantes fueron Borges y Gerardo Diego.

El **creacionismo** fue creado por el chileno Vicente Huidobro y se caracteriza por la creación de una nueva realidad que tuviera sentido en sí misma. Su lema era “hacer un poema como la naturaleza hace un árbol”.

7. CONCLUSIÓN

En definitiva, novecentistas y vanguardistas, para afrontar la decadencia Europea tras la Primera Guerra Mundial, renovaron por completo las estéticas que les precedían. A caballo entre el 98 y el 27, un poco oscurecidos por ambas, sentaron las bases de lo que sería nuestra época contemporánea, y, sobre todo las Vanguardias, influenciaron a la literatura que le seguiría: la generación del 27.