

## 1. CONTEXTO HISTÓRICO

Para entender la actitud de la generación del 27 hay que contextualizar la época en la que vivieron. Durante el primer tercio del siglo XX España vivió la denominada Edad de Plata. Se creó Institución Libre de Enseñanza por la que pasaron casi todos los escritores de la Generación del 27. En paralelo, en el panorama político, transcurría la segunda República hasta que en 1936 estalló la Guerra Civil Española que culminó la instauración de la dictadura franquista, motivo por el cual se exiliaron la mayoría de los autores de esta generación.

## 2. NACIMIENTO E INFLUENCIAS

La generación del 27 fue un movimiento, mayoritariamente poético, que se desarrolló en España en el primer tercio del siglo XX. Estuvo caracterizado por aunar el estilo vanguardista con el neopopular.

En cuanto a sus influencias, hay que destacar las vanguardias, pero también la tradición literaria culta (Garcilaso de la Vega, Quevedo, Bécquer) y la tradición popular (romanceros y canciones populares).

## 3. CARACTERÍSTICAS

El movimiento se caracteriza por la formación académica e intelectual de sus integrantes, su devoción por Góngora y la pretensión de alcanzar una “poesía pura”. Buscaban el equilibrio entre lo sentimental y lo intelectual, mediante el uso de un lenguaje muy elaborado, y la belleza, mediante el cultivo de la metáfora. Además, utilizaban las formas tradicionales, el verso libre, el versículo y el poema en prosa.

## 4. TEMAS

Tratan temas universales como el amor, la vida, la muerte, la libertad y el destino. Aunque también, la modernidad, representada por la gran ciudad; el comportamiento social y político; y la nostalgia de la patria perdida, debido a las situaciones de exilio y desarraigo.

## 5. ETAPAS

En cuanto a las etapas del movimiento, pueden distinguirse tres. La primera etapa abarca hasta 1927, influenciada por las vanguardias, el modernismo, Bécquer y Góngora. La segunda etapa va desde 1927 hasta la Guerra Civil, en la que se recuperan los contenidos humanos, sociales y políticos de las obras bajo la influencia de Neruda y el surrealismo. La tercera y última, tras la Guerra Civil, en la que los exiliados cantan la nostalgia de una patria perdida y los que se quedaron derivaron en un exilio interior y trabajan la poesía existencial.

## 6. AUTORES

En cuanto a lo que respecta a los miembros de la generación, el grupo se concreta en 1927, en el Ateneo de Sevilla durante un acto para conmemorar la muerte de Góngora. Son agrupados debido a la convivencia en la Residencia de Estudiantes de Madrid; su colaboración en revistas literarias y la publicación de sus poemas en antologías poéticas comunes.

En cuanto a la poesía destacan Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Federico García Lorca.

El más cercano a la ideal juanramoniana de “poesía desnuda” es **Jorge Guillén**, que trataba temas cotidianos para estilizarlos y escribió *Cántico* y *Clamor*.

*La voz a ti debida* y *Razón de amor* son de **Pedro Salinas** cuya poesía pretende llegar a la esencia de las experiencias vitales; además sus poemas tienen un tono intelectual con abundantes paradojas y metáforas.

El ultraísta y creacionista **Gerardo Diego** estuvo caracterizado por el dominio de variadas formas poéticas, su ansia de experimentación y un hondo anhelo de espiritualidad. En *Poesía española* convive lo vanguardista, con lo neopopular y lo clásico; y en *Imagen*, emplea juegos verbales y libres disposición de versos.

De **Vicente Aleixandre** destacamos entre sus obras en una primera etapa surrealista *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*, donde la pasión amorosa se confunde con la pasión por una muerte liberadora; en una segunda etapa en la que se concibe la poesía como comunicación está su obra cumbre: *Sombra del paraíso*.

**Rafael Alberti** es el autor de *Marinero en Tierra*, un libro de poesía neopopular que como muchos de la época seguía la estela de la poesía cancioneril castellana; y de *Sobre los ángeles* donde muestra su angustia interior en inquietantes imágenes surrealistas.

*La realidad y el deseo* de **Luis Cernuda** destaca por su tono meditativo y neorromántico y nos ofrece lúcidas y desoladas reflexiones sobre el deseo, el amor, la soledad, la familia, el destierro o la difícil convivencia entre los españoles.

**Federico García Lorca** utiliza formas métricas y motivos de la tradición popular, recrea el mundo de la infancia y alterna la experimentación vanguardista con la expresión del mundo interior. En *Poeta en New York* emplea poemas en verso libres mediante imágenes surrealistas, se solidariza con los negros y con los marginados y denuncia la injusticia y la deshumanización de una sociedad opresora y corrupta.

En cuanto al teatro, cabe destacar también a **García Lorca** con *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Con estas obras consigue crear un teatro profundamente poético y humano, culto y popular, con unas raíces en la tragedia clásica y en el mito.

Cabe destacar el papel de mujeres como María Teresa León, Rosa Chacel y Ernestina de Champourcín, pertenecientes al olvidado colectivo de “**las Sinsombrero**”.

Y por último, **Miguel Hernández** fue el puente entre la Generación del 27 y la del 36 y tiene obras como *El rayo que no cesa* y *Cancionero y romancero de ausencias*.

## 7. CONCLUSIÓN

En definitiva, la generación del 27, poetas de gran talento que vivieron con igual pasión el deslumbramiento por las novedades vanguardistas como el culto por la poesía clásica. Propiciaron una época de esplendor para nuestra literatura más universal llevando a la poesía española a una de sus más altas cimas.